

DIDIER DEMORCY

Une brève biographie

Didier Demorcy, co-traducteur avec Isabelle Stengers du livre de David Abram *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a More-Than-Human World*¹ (en français *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*²) est un réalisateur de documentaires s'intéressant notamment aux pratiques de recherches scientifiques et aux savoirs de l'expérience. Il est également initiateur d'un système de maraîchage collectif pour « amateurs », en activité depuis 2009, et membre de [Li Mestère](#) (association de conservation et de renouvellement des variétés de céréales de pays).

“Parallèlement à mon travail de réalisateur de documentaires (essentiellement centré sur l'éthologie, les savoirs populaires et les cultures orales), j'ai entamé depuis une quinzaine d'années un "parcours" dans le monde agricole qui m'a notamment mené à lancer une série de projets de production à "petites échelles", mais diversifiés : maraîchage collectif et transformation des légumes, culture de céréales et mouture de farine, élevage de brebis et fabrication de fromages, arboriculture et production de cidre... Un point commun ? La fermentation...”

Didier Demorcy

Bibliographie (non exhaustive)

- DEMORCY, Didier, “A Wild Fermentation Banquet”, janvier 2016.
<http://www.didierdemorcy.be/IMG/pdf/wildfermentationbanquet-2.pdf>
- DEMORCY, Didier, “Qui sait ce que peut un sol?”
<http://didierdemorcy.be/Qui-sait-ce-que-peut-un-sol>

Pour plus d'informations, voir son site : <http://didierdemorcy.be>

¹ ABRAM, David, *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a More-Than-Human World*, Penguin Random House, New York, Feb 25, 1997.

² ABRAM, David, *Comment la terre s'est tue. Pour une écologie des sens*, trad. Didier Demorcy et Isabelle Stengers, Les empêcheurs de tourner en rond, La Découverte, Paris, 21 novembre 2013.